Diario del Uruguay

1928 A 1930

"Esta tierra en pocos años vendrá a ser muy próspera y de provecho". -HERNANDARIAS.

El sensacional shot de Figueroa dejó completamente sin posibilidades de reacionar al goalkeeper de Argentina abriendo así el score para Uruguay. Al término del match Petrone es llevado en andas por el entusiasmado público holandés.

Uruguay 2 Argentina 1

OTRA VEZ CAMPEONES OLIMPICOS; SE DISPUTARA EN MONTEVIDEO PRIMER TORNEO MUNDIAL 1930

Amsterdam, 14 de junio de 1928

EN el segundo partido final de los Juegos Olímpicos que se llevaron a cabo en esta ciudad, la selección de Uruguay ratificó la superioridad exhibida en 1924 en París, al vencer merecidamente a Argentina por 2 a 1.

Los rivales de ayer, habían empatado tres días antes en un goal. A los 17' Figueroa, wing izquierdo de los "celestes" marcó el primer tanto. Pero el team argentino —que había marcado 23 goales en 3 partidos previos— no se amilanó y Luis Monti empató a los 35'. A los 25' del segundo half time, Héctor Scarone (llamado "El Mago"), venció por segunda vez a Bossio.

Los teams

URUGUAY (2): Mazali, Nasazzi y Arispe; Andrade, Píriz y Gestido; Arremón, Scarone, Borjas, Cea y Figueroa.

ARGENTINA (1): Bossio, Bidoglio y Paternoster; Médici, Monti y Evaristo; Carricaberry, Tarasconi, Ferreyra, Perducca y Ori.

Uruguay llegó así al segundo título olímpico tras derrotar a Holanda por 2 a 0, a Alemania 4-1, a Italia 3-2 y empatar en uno ante Argentina, su vencida de ayer.

Mundial en Montevideo

Recordamos que en el Congreso de la Federación Internacional de Football Asociation, a propuesta de Francia, dentro de dos años se realizará un Campeonato Mundial de Football, designándose una comisión para estudiar su organización, que se reunirá en Barcelona el año próximo. Entre las delegaciones sudamericanas, circuló el rumor de que Uruguay se postularía como sede.

El Presidente de la delegación, Dr. Enrique Boero, señaló "que no se disponía de un escenario apropiado y que todo quedaba supeditado a una resolución del Gobierno de su país". En el mismo Congreso de FIFA, el español fue incorporado como idioma oficial y reconocida la Confederación Sudamericana de Bootball, a la que están afiliados Uruguay, Argentina, Paraguay, Perú, Chile y Bolivia.

CON BARRADAS LA PLASTICA MODERNA PIERDE A UN CREADOR DE EXCEPCION

Montevideo, 12 de febrero de 1929

LA triste noticia nos ha sumido en el dolor: acaba de fallecer Rafael Barradas. Se pierde así a un artista genial, forjador de triunfos y víctima de sinsabores, pero sobre todo se pierde a un hombre en toda la extensión de la palabra. Porque así lo reconocieron hasta los detractores que nunca faltan: Barradas se daba a los demás con fluidez, sin sobresaltos y sin actitudes forzadas, desbordando generosidad.

Valiente, muy valiente, fue Barradas; no solamente porque supo sobrellevar en silencio su larga enfermedad, sino porque jamás dejó de traslucir ese optimismo propio de los hombres que tienen fe en la obra realizada.

Sometido a la incertidumbre de la pobreza, disminuido por los rigores de una penosa travesía cumplida con tiempo tormentoso, los avatares de una vida colmada de elogios y críticas, precipitaron el desenlace.

Había partido hacia su Europa tan soñada en 1913, con enormes deseos de aprender y llevando nada más que sus pinceles. Mientras en Montevideo su actuación se había reducido a las incursiones periodísticas de la caricatura, en Europa se formó integralmente y acometió todos los "ismos", sin atarse a ninguno pero recreándolos a todos con brillantez. Pese a todo, es artista en el auténtico sentido de la palabra, porque elabora los perfiles del vibracionismo, corriente con la que abre su primera muestra en las Galerías Layetanas, allá por 1918. Empero, no se detuvo allí su gama de realizaciones: Barradas es escenógrafo, figurinista, ilustrador de programas y carteles de teatro, de cuentos infantiles y de libros de autores famosos como Dickens, Turgueniev, Dumas, Lorca y Lope. Diseña juguetes, modela títeres, filosofa y vive su vida, plenamente, en Madrid, Zaragoza, Barcelona, Luco de Jiloca y Hospitalet: así, España es escenario de su existencia inquieta y atormentada.

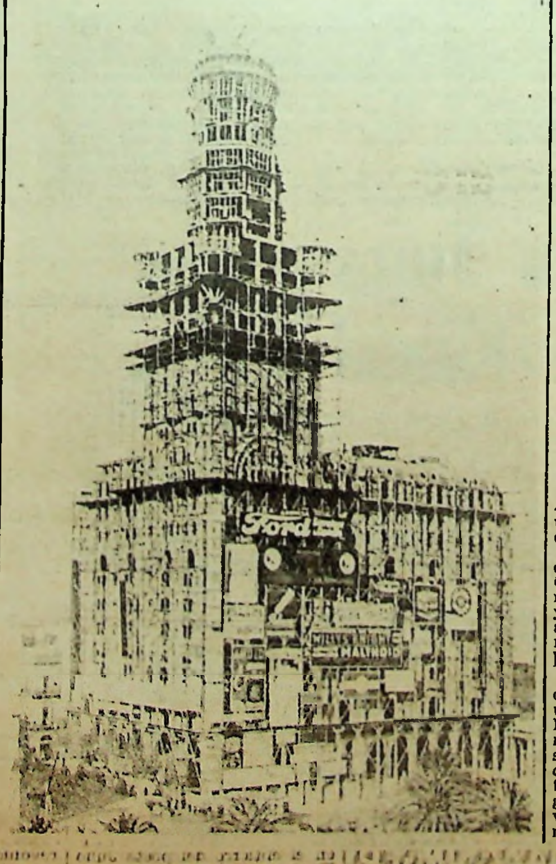
La fecundidad de su obra y su hombría de bien le valen la amistad de personalidades como García Lorca, Salvador Dalí, Martínez Sierra, Catalina Bárcena, Sebastián Gasch y Jorge Luis Borges. Ya a principios de 1924, tal fué el furor desatado por su serie de "Los Magníficos", que fué calificado por Eugenio D'Ors y Benjamín Jarnés como uno de los exponentes más extraordinarios de la vanguardia ibérica.

Emisora de Radio Para el Estado fue Creada

MONTEVIDEO, 1929. — La creación de un servicio oficial con fines de información y desarrollo cultural, fue propuesta hoy por el Poder Ejecutivo al Parlamento. En efecto, el Consejo Nacional de Administración envió un Mensaje y Proyecto de ley a la Asamblea General Legislativa, por el cual se establece, en la esfera del Ministerio de Instrucción Pública, el "Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica" (SODRE).

La financiación de los gastos de este importante servicio estatal, se logrará mediante la aplicación de un impuesto adicional del 30 % a la importación de los aparatos radiotelefónicos, receptores de radio y altoparlantes y del 20 % sobre las lámparas para aparatos de radio.

En el ámbito parlamentario se asegura que el proyecto obtendrá rápida aprobación, ya que la creación del SODRE será decisiva contribución al desarrollo de la cultura. El novel organismo estará integrado por una radioemisora, una orquesta sinfónica, cuerpo coral y una discoteca nacional. Las principales manifestaciones artísticas y culturales, por tanto, lograrán amplia difusión, como consecuencia de la actividad del SODRE.



UN RASCACIELOS EN 18 Y ANDES!

UNA ciudad con rascacielos y todo! En la montevideana esquina de 18 de Julio y Andes se acaba de inaugurar el Palacio Salvo, un monstruo de cemento armado de 23 pisos de altura.

El monumental edificio, que ocupa el predio en que antiguamente estaba el café "La Giralda" (añorado aún por los uruguayos memoriosos), fue levantado en base a un proyecto del arquitecto italiano Mario Palanti, autor de una construcción de similares características que se erigió en Buenos Aires.

La Gran Polémica

Nadie puede dejar de mirarlo (¡es tan grande!), nadie puede dejar de juzgarlo. Para unos, el Palacio Salvo es una exageración edilicia de una ciudad destinada a dimensiones más módicas; para otros es un formidable símbolo del progreso montevideano. Sea lo que sea, ya es desde ahora uno de los inevitables puntos de referencia de la capital uruguaya, que comienza, por su intermedio, a vestirse con los ropajes de la arquitectura moderna.

Una modernidad que no se nota mucho desde afuera, con esa fachada rebuscada e insólita que oculta los espacios vacíos a través de cantidades industriales de mampostería grandilocuente. Pero que es, la que en definitiva, hace posible esa interminable mole de 103 metros que se eleva sin tomar en cuenta a los muros de sostén, apoyándose exclusivamente en las columnas que soportan sus planchadas.

N. de R. — La moda de los rascacielos se inició en los Estados Unidos en la primera década del siglo. La apertura del fuego corrió por cuenta del arquitecto Ernest Flagg, responsable del edificio Singer, un gigante de 612 pies de altura que hizo crecer sorpresivamente el tamaño de Nueva York; le siguió en 1913 el de las tiendas Woolworth, 180 pies más alto; y luego el Chicago Tribune, en 1922, y el Paramount Building (de Rapp y Rapp) en 1926. Ya lanzada en pleno la carrera por el edificio más alto del mundo: una inquietud arquitectónica técnicamente posible desde mediados del siglo pasado que todavía no ha encontrado el lenguaje adecuado para expresarse. De ahí las fiorituras del Salvo. (1928)

El extraordinario y popular Louis "Satchmo" Armstrong, ídolo indiscutible de los aficionados al jazz.

Satchmo Enloquece Fanáticos del Jazz

Broadway, 1929

LAS fastuosas revistas de esta ciudad, cuentan ahora con el atractivo de la presencia del notable trompetista de color Louis Armstrong, ese genio del jazz que en pocos años se ha convertido en el artista más popular de los Estados Unidos. Ello ha permitido que Armstrong se convierta ahora en solista de grandes formaciones instrumentales, donde su fabulosa técnica instrumental y su portentosa capacidad de improvisación sobresale netamente del resto de los músicos. Hasta ahora el gran trompetista se había manejado con pequeñas formaciones, preferentemente quintetos, que lo ligaban más a la tradición de Nueva Orleans, la cuna ineludible del jazz.

Son ya famosas las grabaciones que efectuara Satchmo en 1925 con sus **Hot Five**, donde el tradicional sentido colectivo de la música de Nueva Orleans, será suplantado por un estilo en que la labor del solista pasa a primer plano. La brillante agudeza sonora de su trompeta conduce con soltura la "frontline", mientras el clarinete de Johnny Dodds y el trombón de Kid Ory parecen quedar más apegados al viejo estilo.

• Un Humilde Origen

Daniel Louis Armstrong nació en Nueva Orleans en 1900, de origen muy humilde, desempeñó los más variados oficios en su niñez, uno de sus preferidos, el repartir carbón en Storyville, la ciudad alegre donde florecía el jazz junto con las casas de juego y placer. Una travesura lo conduce a un asilo, donde tiene la suerte que uno de sus celadores le enseñe a tocar la corneta. A partir de ese momento su futuro estará para siempre ligado a ella, y hasta 1917 deambula por todas las bandas de Nueva Orleans depurando su estilo y técnica. La gran oportunidad le llega en 1918 cuando el gran maestro King Oliver lo llama para integrar su conjunto. Permaneció dos años en la **Creole Jazz Band**, donde Oliver se dio cuenta que Armstrong era un competidor demasiado peligroso para tocar junto a él. En 1924 Fletcher Henderson lo llama a Nueva York para que integre su gran orquesta, y allí sí, Harlem es totalmente conquistado por la brillante trompeta del genial Satchmo. Entonces Estados Unidos sabe que tiene un músico que es la imagen auténtica del sentir nacional. Además, también cantando, con una impagable voz enronquecida, Armstrong sigue enloqueciendo a los fanáticos del jaz.

Caen los Asaltantes del Cambio Messina

Montevideo, 10 de noviembre de 1928.

CAYERON los criminales del **"Cambio Messina"**. Una hábil pesquisa policial terminó finalmente con la ubicación de la casa donde se encontraban los maleantes. Rodeada desde la medianoche, una partida fuertemente armada penetró esta madrugada en la finca ubicada en la calle Juan J. Rousseau, Nº 41, donde habían sido detectados movimientos sospechosos y presencias de gente de aspecto nada recomendable. Los delincuentes se entregaron luego de haber amagado resistirse. En el momento del allanamiento, uno de los maleantes, Antonio Salvador Moretti, que se hallaba en el piso de arriba de la finca, se suicidó antes de que la policía pudiera hacer nada por evitarlo. Los detenidos son: Vicente Moretti (chico) y su compañera Pura Ruiz, Carlos Juan Arlore (inquilino de la casa) y su esposa María Cánepa de Arlore, Agustín García Capdevila, Jaime Tadeo Peña, Pedro Boadas Rivas y Lola Rom, la compañera del suicida. También se encontraban en el lugar un niño de 10 años hijo del menor de los Moretti y dos niñas del matrimonio que había alquilado la guarida. Vivían en un ambiente de absoluta promiscuidad y desaseo, encontrándose varias armas de grueso calibre destinadas a una resistencia de la que luego desistieron.

El Hombre que Falta

La policía ha sindicado desde un principio como cerebro del grupo, al ácrata argentino Arcángel Roscingna o Rosigna, quien no fue encontrado en la casa de la calle Rousseau. Los detenidos niegan hayan tenido participación en los sucesos de notoriedad, pero no se les cree.

Queda pues sin cerrar la historia del asalto más sangriento que haya conocido Montevideo en toda su historia. Un episodio policial que no tiene precedentes en nuestro país por la audacia con que fue concebido y las derivaciones trágicas que acarreó: tres muertos y tres heridos. Un incidente al estilo de los asaltos bonaerenses al Hospital Rawson o al Banco San Martín. Un estilo que el Uruguay no conocía.

Una Desusada Violencia

La historia comenzó el 25 de octubre pasado, fecha en que fue asaltado el conocido **"Cambio Messina"**, ese comercio que se encuentra en el costado norte de la plaza Independencia, señalado con el Nº 1368. Las fuertes sumas de dinero que se veían frecuentemente en su vidriera, habían motivado varias advertencias policiales a su propietario, don Carmelo Gorga.

El asalto se llevó a cabo a las 14.30 en momentos en que se hallaban en el interior del negocio su dueño y los empleados Alfonso Magnani y Víctor Dedeo, ambos italianos. Magnani había salido a bajar un toldo que se encuentra al frente del comercio, cuando fue tomado de atrás por un individuo que le apuntó con un revólver en el pecho, al tiempo que otros dos sujetos entraban al cambio. Inmediatamente se oyeron cuatro detonaciones. Ante una distracción de su captor, Magnani aprovechó para correr y gritar pidiendo auxilio.

Dejan el Tendal

Al oír los tiros y los gritos, el Agente Antonio Strino, que se encontraba junto a la rinconada del Palacio Salvo, corrió hacia el lugar del hecho en el momento que vio salir a cuatro individuos, que huían hacia la calle Florida cubriendo con tiros su retirada. Se constató que los asaltantes no habían podido abrir la caja fuerte del negocio. Pero en cambio habían dejado un tendal de muertos y heridos: en la primera lista figuran el dueño del "Messina", uno de los empleados y el propietario de un taxi; en la segunda, tres personas que en ese momento pasaban casualmente por la Plaza Independencia.

Hermosas Jóvenes Vuelan con Ud!

San Francisco, 15 de mayo de 1930

VERDADERA "conmoción" motivó entre el público viajero la presencia, en el vuelo regular diario de la Boeinng System desde esta ciudad, de ocho azafatas destinadas a la atención del mismo. Nunca hasta el momento se había registrado una experiencia de este tipo, por lo que puede decirse que esta es la fecha en que las azafatas quedan definitivamente incorporadas a la historia de la aviación comercial.

La idea pertenece a Stephen Stymson, gerente de la firma, quien en un memorándum elevado al Vicepresidente encargado de operaciones le sugirió la posibilidad de incorporar al personal de vuelo señoritas que podrían a la vez, actuar como nurses llegado el caso de que el copiloto, quien era el que hasta el momento atendía al pasaje, estuviera demasiado ocupado con sus áreas técnicas. La presencia de esas jóvenes —decía Stymson en ese informe, estimularía al pasaje, quien además se sentiría protegido y continuamente cuidado, porque las azafatas serían las permanentes portavoces del comando de la aeronave.

La idea entusiasmó al Vicepresidente y hoy, a pocos meses de tal propuesta, un cuerpo de ocho nurses - azafatas vuela por primera vez, integrado por Ellen Church —enfermera de San Francisco French Hospital— y sus dirigidas: Hariet Fry, Inez Keller, Cornelia Peterman, Margaret Arnott, Alva Johnson, Ellia Crawford y Jessie Carter.

Se estima que este sistema de atención al público, que incluye la recomendación de ajuste de cinturones, los servicios de cafetería y alimentación en general y relaciones públicas, será aplicado pronto de manera general por todas las compañías del mundo, tal es la aceptación que ha tenido por parte de los usuarios.

Prosigue la Reconstrucción Turca Bajo el Presidente Mustafá Kemal

Ankara, 31 de diciembre de 1928

(De nuestro corresponsal)

MUSTAFA Kemal, "le ha lavado la cara" a Turquía. Pocas manifestaciones visibles de aquel estado semifeudal que conoció bajo el imperio de la monarquía van quedando en pie, abatidas por el ímpetu reformista del Presidente, fundador de la República hace cinco años.

Como se recordará, Mustafá comenzó por abolir el Califato (doble condición de soberano político y representante del profeta en la tierra que reunía el Califa), continuó por suprimir los tribunales religiosos secretos y las sectas, y afirmó su paso con la eliminación de toda fórmula religiosa de la Constitución del país.

La instrucción tampoco podía escapar a sus "iras". Claro en el curso de una acelerada laicización, en el año Mustafá dispuso la exclusión de los idiomas árabe y persa en los estudios superiores, la adopción de un alfabeto latino, la prohibición de la escritura árabe y la fundación de un gran número de escuelas primarias, secundarias, profesionales, agrícolas y universitarias.

A esta cadena de acontecimientos, realmente "un milagro" para Turquía, anteceden en 1920 la sanción de los Códigos Civil, Penal y de Procedimiento Civil. A la mujer se le prohibe el uso del velo, se suprime el fez, se adopta el calendario gregoriano y se fija el domingo como día de descanso en vez del viernes.

• Kemalismo y jóvenes turcos

Nacido en 1880, Mustafá Kemal es apodado "El Lobo Gris" y considerado como el "cerebro" de la renovación turca. Su obra de hoy, más que nada, fue posible gracias a que en 1923 logró la fijación definitiva de las fronteras del país, desdibujadas como consecuencia del sucesivo desgajamiento del viejo imperio otomano. Conmovido por una decadencia crónica, este Imperio fue perdiendo rápidamente sus posesiones de Grecia, Rumania, Servia, Montenegro, Albania, Bulgaria, Armenia y Los Estrechos. Además, debió soportar la humillación de ejércitos extranjeros ocupando su suelo.

Frente a ese proceso, agravado en lo interno por un atraso secular, comenzaron a actuar, dentro del marco de un movimiento nacionalista más amplio, "Los Jóvenes turcos", que adhirió a la secta secreta de Mustafá Kemal y a un grupo de oficiales denominados "Libertad y Progreso".

Estos "Jóvenes" derrocan al Sultán en 1909 y nueve años después toman el poder efectivo. En ese lapso, convirtieron al viejo imperio en un Estado constitucional con igualdad de derechos para todos. Acallados los desfavorables fragores de la guerra del 14, Mustafá lucha por obtener las fronteras definitivas de Turquía, objetivo al que llega en 1923 por el Tratado de Lausana. Por él, Turquía se queda con la Tracia Oriental hasta la Maritza, las islas de Imbros y Tenedos, Armenia Occidental y Esmirna. Los estrechos se desmilitarizan y son vigilados por una Comisión Internacional, se suprimen las capitulaciones y las indemnizaciones de guerra, y las guarniciones extranjeras se retiran del país. A todas luces, un convenio brillante.

Nos Visita Presidente de los E.U.

MONTEVIDEO, 17 de diciembre de 1928. — En otra etapa de su gira por la América Hispana, arribó ayer a Montevideo el presidente electo de Estados Unidos, Herbert Hoover.

En las calles de la ciudad, el pueblo montevideano brindó cálida bienvenida al político que en pocas semanas ocupará la titularidad del Poder Ejecutivo norteamericano. Hoover ha subrayado, desde que obtuvo el triunfo electoral, su propósito de incentivar las relaciones con los países latinoamericanos, en todos los campos

El presidente electo sostuvo, asimismo, que la confraternidad constituirá una de las bases de la política exterior de su administración, ya que, en su opinión, no hay "naciones mayores ni menores", sino que todas tienen la misma edad, desde el punto de vista espiritual y político. Indicó que la única diferencia radica en los diversos grados de desarrollo económico.

La posición de Hoover ha suscitado reacciones favorables en las naciones latinoamericanas, como ha podido comprobar el propio presidente electo en su gira. En Montevideo, el pueblo ratificó su coincidencia con los objetivos enunciados por Herbert Hoover.

Nos Invade Locura del Charleston

Montevideo, 1928

NO existe en el Uruguay un solo lugar de moda en que no se baile el "Charleston", ese loco-loco baile importado de Norteamérica que agita estrambóticamente a los bailarines y los agita y contonea como si estuvieran presos de un ataque de epilepsia.

Es como para añorar, realmente, los bailes delicados de antaño. Cuando las mujeres eran mujeres y no estos vendavales desprejuiciados que se asesinan el cabello a la "garçon", después de habérselo teñido de oro, se ahuman los ojos y se pintan boquitas sobre los labios. Ciclones audaces que se animan a usar prendas masculinas (¡se enfundan en pijamas!) y se desnudan con trajes de baños que prácticamente no tienen diferencia con los de los hombres.

Espíritu disconformes que se rebajan el busto y quedan chatas como muchachos. Mujeres que fuman como si fueran hombres. No les falta nada. Muy pronto nos quitarán hasta los pantalones. ¿Qué tendremos que hacer cuando llegue esa aciaga hora? Algo muy simple: usar el pelo largo en señal de protesta.

Editorial

El Centenario de la República

Con la muerte de José Batlle y Ordóñez, el 20 de octubre de 1929, se cerraba, prácticamente, un ciclo de la vida de la República, en las vísperas casi del Centenario de la Constitución de 1830. Desde los inicios del Siglo, signado también por la desaparición física del gran caudillo Aparicio Saravia, hasta ahora, la República había conocido sus mejores horas de paz y había alcanzado un envidiable nivel de convivencia y cultura entre sus hermanos de América.

Desde luego, que el contexto social y demográfico se había duplicado desde aquel primer millón de habitantes del censo de 1908, a los casi dos millones de 1930. Y esa masa, que iba engrosando particularmente la Ciudad-Puerto, era una comunidad sobria y alegre, de optimismo fácil y mentalidad despierta, con capacidad de ahorro e iniciativa, que respondía adecuadamente con su trabajo y su consumo, a una distribución equitativa de la abundante renta nacional, sustancialmente integrada por la producción agropecuaria.

No podían, por ello, percibirse, más allá de algunos círculos de entendidos, los primeros síntomas de la rescisión económica, que venía inducida desde Nueva York y que golpearía con fuerza al país, dos años después, sorprendiendo la confiada expectativa pública.

Entretanto, no acallados aún los vítores del triunfo olímpico de Amsterdam, la consagración del fútbol "mejor del mundo", en el flamante Estadio Centenario, obtenía frente al eterno y fraternal rival argentino, elevó al paroxismo la sencilla alegría popular.

Culminaba así, en el éxito, la década de los años veinte, de afirmación y prosperidad, de optimismo y esperanza, vividos por todos los uruguayos en la convicción de constituir una República modelo, perfectible, sin duda, pero difícil de superar en el concierto de las patrias americanas y en el panorama de los Estados del mundo.

Enorme Multitud en el Sepelio

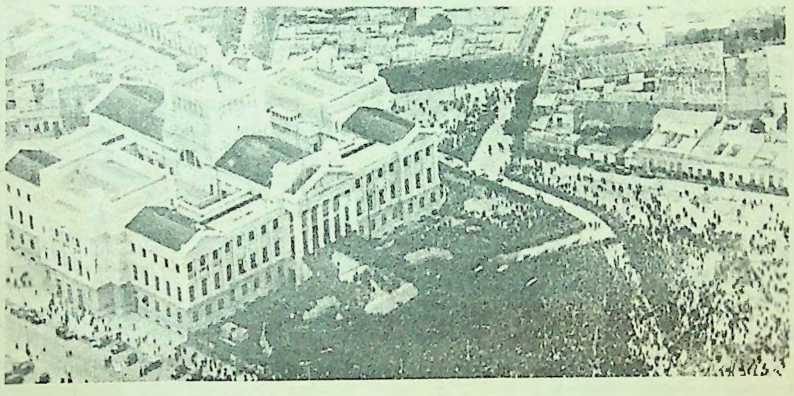
Batlle ha Muerto

MONTEVIDEO, 23 de octubre de 1929. — El Uruguay entero acompañó los restos mortales de José Batlle y Ordóñez. Arropado por una gran bandera patria que lo cubría entero en la conjunción de sus listas blanquicelestes, el ataúd abandonó el Palacio Legislativo en donde fuera velado el insigne hombre público en su última noche y abrazado por sus pliegues marchó llevado a pulso por el pueblo hasta el Cementerio Central donde fue depositado en la sepultura que lo cobijará provisoriamente.

Nunca se vio en este país una demostración de dolor más multitudinaria que la que motivó la muerte de Batlle. Por las desembocaduras de Yaguarón y General Flores, la cuesta de Agraciada y la boca de Sierra, una muchedumbre incesante desembocó por los cuatro flancos del Palacio desde muy temprana la mañana. Todo un pueblo inclinó su frente ante aquel féretro que manos fervorosas llevaron en vilo hasta su última morada.

Una ciudadanía empeñada en acompañarlo hasta el último momento. Cuando se cerraron las puertas de la Necrópolis, los empleados debieron obligar a salir a muchas personas que todavía rodeaban la rotonda. Una multitud fervorosa que en muchos casos obstaculizó la llegada al Palacio Legislativo de los diplomáticos que habían acudido a rendirle un póstumo homenaje.

El Ministro de Relaciones Exteriores, don Rufino T. Domínguez habló en nombre del Poder Ejecutivo unipersonal iniciando la lista de discursos fúnebres. Un cielo encapotado que por momentos se rasgaba en trozos azules cubrió ayer a un Montevideo diferente, paralizado por el dolor de una muerte que duele al país entero.



Imponente demostración de dolor popular en el sepelio de los restos de Don José Batlle y Ordóñez.

CUNDE EL PANICO EN WALL STREET

Nueva York, 29 de octubre de 1929

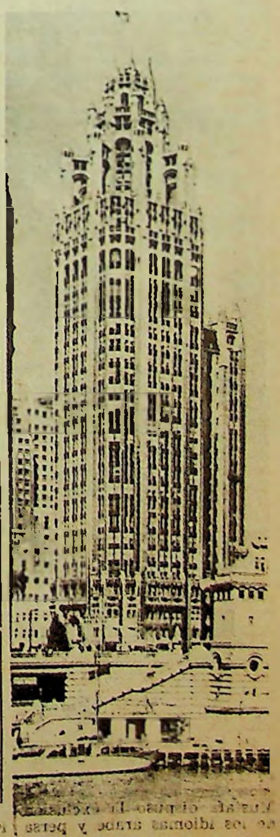
ES catastrófica la situación en la Bolsa de Nueva York. Al cierre de las cotizaciones, 16 millones de acciones habían cambiado de dueño en el curso del día, culminando una semana de ventas sostenidas en la que el pánico bursátil hizo que las tasas bajaran continuamente. La "corrida" tomó proporciones insospechadas el martes 22, hace una semana, cuando empezaron a acumularse las órdenes de venta, sin que se supiera exactamente la razón y procedencia de las mismas. El "Jueves Negro", como se llamó al 24, mostró un tal volumen de acciones que se pusieron a la venta, que las tasas bajaron vertiginosamente. Los jefes de 5 importantes bancos reunieron cerca de 240 millones de dólares para comprar acciones, produciendo una momentánea mejoría en el mercado, pero al otro día se comprobó que los clientes seguían exigiendo dinero en vez de papeles.

Expertos consultados explicaron que este proceso puede ser síntoma de los graves sacudimientos de estructuras de la postguerra. El descenso de valores y precios habría tenido origen en lo artificial del sistema, mantenido por medio de trusts y consorcios. Los mercados serían inadecuados para la capacidad productiva; la eficiencia y la técnica permiten, en cambio, mayor producción a costos menores. Hubo enormes excedentes productivos, a lo que debe sumarse, como fenómenos negativos, el industrialismo "proteccionista" de Estados Unidos, Rusia y Alemania, el exagerado estímulo a la producción de azúcar de remolacha en Europa, etc.

Las gigantescas deudas internacionales provenientes del tratado de Versalles —con el que concluyó la primera guerra mundial— la absorción de oro y capitales por algunos países, las violentas contracciones de algunos consumos, son otras de las causas señaladas por los entendidos.

La crisis puede traer aparejada repercusiones muy vastas desde el punto de vista social, ya que se prevé como inevitable una desocupación de características muy graves.

Las consecuencias del intrincado proceso que ha provocado el pánico pueden extenderse, lamentablemente, por todo el mundo.



Monedas Para el Centenario

MONEDAS de oro, plata y vellón, con valores de cinco pesos, 20 centésimos y 10 centésimos, respectivamente, fueron acuñadas, como parte de las celebraciones del Centenario de la Independencia Nacional.

La acuñación, dispuesta por ley del 26 de noviembre del corriente año, suscitó enojosa situación, que tuvo como protagonista al artista galo Lucien Bazor, quien se negaba a realizar el perfil de Artigas que figura en el anverso de la moneda de oro, sobre la base del bosquejo de Juan Manuel Blanes.

El Secretario General del Banco de la República, Raúl Montero Bustamante, viajó a París para supervisar la acuñación en la Casa de la Moneda y logró convencer al artista de la conveniencia de utilizar el perfil al carbón trazado por Blanes, como base de su diseño.

Bazor había dibujado un Artigas "macrocéfalo, con cuello de general del Primer Imperio y peluca al estilo de Carlos IV".

La venta de las monedas de oro (las primeras del país) se realizó, inicialmente, este año a $ 4.70 y los funcionarios públicos recibieron una pieza, como parte del sueldo de julio, con valor estimado en cinco pesos.

La acuñación conmemorativa en oro, consta en su anverso, del perfil de Artigas y la leyenda "República Oriental del Uruguay-Artigas" y en el reverso luce un sol naciente con laurel y roble y la inscripción "5 pesos-1930".

Es la primera vez que se acuña una moneda de oro nacional, ya que, si bien en 1862, se estableció el doblón de oro de 10 pesos como moneda firme, nunca fue fabricado, aunque ofició de patrón nacional para determinar el valor de las monedas extranjeras (1929).

Crean Frigorífico Testigo

Montevideo, 6 de setiembre de 1928

FUE aprobada hoy la ley por la que se crea el Frigorífico Nacional, que será una institución con dirección estatal y fuerte participación de los hacendados en el Directorio.

El Frigorífico Nacional actuará como un ente testigo de la comercialización de la carne, y su presencia se justifica —a estar por lo afirmado en la exposición de motivos del proyecto— por la convicción profunda que existe en los círculos gobernantes de que los frigoríficos extranjeros no pagan por la producción pecuaria el justo precio. A esas empresas —agrega el documento— domina un excesivo interés de lucro, que está en razón inversa con el interés económico del país.

El Frigorífico Nacional tendrá un capital inicial de cinco millones de pesos, ejercerá el monopolio del abasto a Montevideo y utilizará la planta de la "Frigorífica Uruguaya", en las faldas del Cerro, que consta de 8 cámaras congeladoras y 4 grandes depósitos.

Este sector industrial está notoriamente penetrado por el capital extranjero, especialmente el inglés y norteamericano. El primer establecimiento de esta índole fue, precisamente, la Frigorífica Uruguaya, que comenzó a faenar en 1903, siendo adquirida en 1911, por 300.000 libras, por la "Compañía de Carnes Conservadas Sansinena", de origen anglo-argentino. En esa misma época, la Compañía Swift, con casa central en Chicago, se hizo cargo del ex saladero Cibils, en el Cerro, transformándolo en "Frigorífico Montevideo". Hacia 1915 surgió el "Frigorífico Artigas", ubicado a orillas del Pantanoso, de capitales nacionales, pero a poco tiempo la firma "Armour y Cía." —también estadounidense— quedó con la mayoría de las acciones. Hace pocos años, finalmente, en 1924, la fábrica de extracto de carne Liebig's, de Fray Bentos, era vendida a la sociedad anónima "Frigorífico Anglo", de propietarios ingleses.

Este proceso coincide con la primera guerra mundial, oportunidad en la que nuestra industria del frío tuvo mercados suficientes y se expandió notoriamente. Esta realidad supuso incorporación de tecnologías pero, a la vez, dominio externo de un sector tan importante.

AHORA SI, MURIO SHERLOCK HOLMES

El santuario de un detective inmortal: aislado en la tranquilidad de su estudio, Sherlock Holmes se convirtió en el enemigo Nº 1 del crimen.

WINDLESHAM, 23 de julio de 1930. Todo el condado de Sussex concurrió ayer al sepelio de Arthur Conan Doyle, el padre de la literatura policial inglesa. Lo sobreviven una viuda, y un hijo directo: el inimitable Sherlock-Holmes.

Este impecable constructor de misterios terminó su vida como un opulento millonario, después de haberla empezado como un pobre médico oculista. En el medio fue un viajero empedernido que concretó largas excursiones a las regiones árticas y a la costa occidental francesa. Durante la guerra contra los boers ejerció su profesión en el hospital de Laugman Field.

Sus primeras novelas pasaron desapercibidas, pero en 1887, "Estudio en Escarlata", la primera de las referencias a ese sagaz detective que enloqueció a los lectores del mundo, lo hizo repentinamente célebre. El personaje de Sherlock-Holmes le proporcionó cuatro novelas largas (la más famosa de ellas fue "EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE") y cincuenta y siete cortas que agrupó en seis gordos volúmenes. Cansado del infalible pesquisa, decidió matarlo imprevistamente. Fue un escándalo. Ante el clamor de millones de lectores debió sacar un nuevo título que se llamó "LA RESURRECCION DE SHERLOCK HOLMES": había concebido una creatura inmortal.

Pero ahora, con él, murió definitivamente.

Favorito de Europa George Bernard Shaw

LONDRES, 3 de noviembre de 1928. — Europa sigue encandilada con el tumultuoso genio de George Bernard Shaw. Una encuesta sobre las obras de teatro más exitosas del continente, señaló a este mordaz irlandés como el ganador absoluto. Es el autor teatral más representado del momento, dentro y fuera de Inglaterra. Y eso que para muchos ya han pasado sus mejores años.

Hay muchas razones para esta desafiante popularidad. **"Cándida", "La profesión de la señora Warren", "César y Cleopatra", "Hombre y superhombre" y "Pigmalión"**, son piezas capaces de asegurar un permanente éxito de taquilla. Pero Shaw le agrega a estos sólidos ingredientes otros de gusto más picante. Sarcástico hasta la agresión, brillante hasta el deslumbramiento, el dramaturgo y crítico nacido el 26 de julio de 1856 en Dublín (de padre alegre y madre triste) tiene la extraña particularidad de que cada una de sus respuestas consiga una documentada inmortalidad. Han pasado muchos años de sus épocas de redactor en "The Star" y "The World", pero el largo lapso no le ha impedido manejar con singular maestría el difícil oficio de despertar las expectativas públicas.

El Gran Desafío

CUANDO estamos cerca de finalizar el tercer decenio del siglo XX es importante pensar en la revolución científica de que somos testigos. Así como la pasada centuria fue "el siglo de la biología" que produjo las hipótesis más notables, en medio de enconados debates, este siglo XX que vivimos se ha encauzado hacia el dominio de las ciencias físicas que vienen produciendo sensacionales revelaciones.

La unidad de la ciencia

Las diversas evoluciones ocurridas a partir de la transformación de la Física, han cambiado las relaciones entre las ciencias hasta ahora totalmente separadas, restableciéndose la unidad científica por que todas sus disciplinas se ocupan de la misma materia, en el mismo momento. La secular división entre Física, Química, Cosmología, etc., prácticamente ha desaparecido y sólo se mantienen algunos aspectos atribuibles más que nada a razones de comodidad. Y además corresponde agregar que ese perfeccionamiento ha dado lugar al descubrimiento de nuevas ciencias como la geofísica, astrofísica, etc., que también integran esa unidad referida.

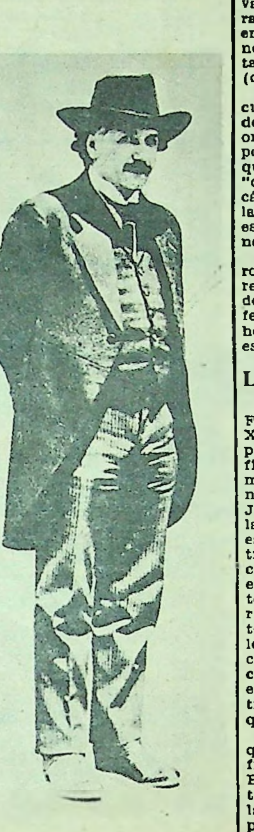
Gravitación en la industria

Los progresos de la técnica que pusieron en marcha la revolución industrial a mediados del siglo XVIII, estuvieron hasta hace poco tiempo desligados del mundo científico. Ahora en cambio, la transformación industrial, su desarrollo, dependen casi totalmente del conocimiento científico. Es decir; la tecnología es imposible desarrollarla sin la ciencia que está operando la segunda revolución industrial, cosa que no sucedía antes dado que su basamento era puramente empírico. Por eso se afirma con razón que el sabio, el científico, es el verdadero aventurero de nuestra época.

El comando de la física

Las nuevas teorías que han revolucionado los conceptos tradicionales de la Física son: la relatividad de Albert Einstein, la teoría de los "quantas" de Max Planck y la mecánica ondulatoria de Louis de Broglie.

Albert Einstein formuló su teoría de la relatividad en 1905 afirmando que el tiempo no tiene carácter absoluto, ya que no corre con la misma rapidez cuando el observador queda en reposo que cuando se desplaza a gran velocidad, por lo que el espacio es también relativo. Ya en 1915, cuando desarrolla su "teoría de la relatividad generalizada", Einstein, estudiando lo que llama movimientos acelerados, concluye que un cuerpo que irradia energía pierde de su masa; la materia puede en consecuencia desaparecer creando energía; en cuanto al



átomo, no es más que la energía condensada sobre una pequeña zona y es capaz de transformarse en luz o en calor. También revisa Albert Einstein la ley de Newton, demostrando que el espacio se curva por la velocidad de los cuerpos pesados, justificando en esa forma las geometrías no euclidianas y explica ciertos fenómenos astronómicos, tales como las irregularidades de Mercurio y como después de los eclipses solares, la luz puede llegarnos de estrellas situadas detrás del sol.

La teoría cuántica

En 1900 Max Planck rompe con los principios aceptados hasta entonces que admitían la continuidad de la energía, como la de la materia y de la electricidad. Dice Planck que la energía irradia de una manera discontinua bajo la forma de granos, de "quanta", cuyo valor varía con la frecuencia de la radiación; por consiguiente, la energía está formada por granos como la materia (compuesta de átomos) y la electricidad (compuesta de electrones).

Louis de Broglie en 1924, descubre la mecánica ondulatoria, debido a que la antigua teoría ondulatoria de la luz que reposaba sobre la continuidad, quedaba destruida por los "quantas" de Planck. En la mecánica ondulatoria se identifica la onda y el corpúsculo y de esta forma se concilian las dos nociones opuestas.

Las diversas teorías que fueron surgiendo luego obligaron a revisar las nociones de tiempo, de espacio, de materia, y de la fecundidad de todas ellas está hoy disfrutando el hombre de este siglo.

La física atómica

La noción del átomo que la Física de principios del siglo XIX había rechazado, se impuso luego a la atención de los físicos después del descubrimiento de los electrones (Stoney, Lorentz, etc., 1895), Joseph J. Thompson en 1897 sustento la hipótesis de que el electrón es la materia misma de la electricidad. Antoine Becquerel descubre en 1896 la radioactividad en el uranio y los trabajos posteriores de Mme. y Pierre Curie, rompen definitivamente la teoría de la inmutabilidad de los elementos como la de la conservación de la energía. Se comprende entonces que la energía de los cuerpos radioactivos no puede venir nada más que del átomo.

Cuando Von Laue descubre que los rayos X pueden ser disfractados por cristales y los Bragg —padre e hijo— demuestran que es posible calcular el largo de la onda, que es muy pequeño, se torna realidad el estudio directo del átomo. Ya en 1911, Rutherford afirma la existencia, en el átomo, de un núcleo cargado de electricidad positiva que rodean los electrones de carga negativa y un ayudante de este sabio, Niels Bohr, da una acabada imagen del átomo comparándolo al sistema solar en el cual cada electrón tiene su propia órbita, siendo los rayos X producidos solamente cuando un electrón pasa de una órbita de alta energía a otra más débil por lo que ahora si se puede saber el número de electrones que contienen.

Todo este panorama científico a grandes rasgos da la pauta de las perspectivas que se ciernen sobre el mundo a medida que el hombre va dominando potencias hasta no hace mucho ignoradas y que con la culminación de este siglo lógico es deducir que cristalizará en notables descubrimientos para real beneficio de la humanidad. **(1926)**

Masacre de Pistoleros en Chicago

Chicago, 1927

AL Capone impera en el lóbrego mundo de la maffia.

Siete cadáveres de los lugartenientes de su rival, Bugs Morán, encontrados en un garaje de la calle North Clark, lo confirman. La matanza del "Día de San Valentín" puso abrupto final a las pretensiones de Moran, sucesor de O'Banion y los hermanos Tiello, de defenestrar a Capone.

Cinco millones de dólares como ganancia anual, surgidos de las ilícitas actividades en los rubros de bebida, juego y prostitución, constituyeron el poderoso motivo de la rivalidad entre los dos mafiosos. Capone controla un imperio que no sólo incluye las actividades mencionadas, sino que hasta tiene ramificaciones en rubros tan dispares como la comercialización de carne y verdura y un floreciente negocio de lavandería.

Bugs Moran se propuso desterrar a Capone y erigirse en dueño del imperio económico. Su plan comenzó por "expropiar" los camiones de la flota de Capone, que llegaban a Chicago, cargados de licor procedente de Detroit. Luego, Moran comenzó a competir en otro rubro que deja cuantiosas ganancias: las carreras de perros.

Su acción no se limitaba a rivalizar en los negocios. Moran profería toda suerte de epitetos contra Capone, a quien denunciaba como drogadicto.

El zar del hampa no toleró durante mucho tiempo los excesos de Moran. El 14 de febrero puso punto final al diabólico plan de su competidor, en lo que se conoce como "la matanza de San Valentín".

Un grupo de acólitos de Capone, luciendo uniformes policiales, "fusilaron" a siete integrantes de la banda de Moran, que aguardaba en un garaje, la llegada de camiones cargados de licor. Johnny May, Frank y Pete Gusenberg, James Clark, Adam Heyer, Al Weinsank y Reinhardt Schwimmer (un amigo de Moran que gustaba del ambiente gangsteril) fueron desarmados, puestos en fila de cara a la pared y barridos por ráfagas de ametralladoras.

Con este crimen y el brutal asesinato de Anselmi y Scalise (tras participar de un banquete en casa de Capone, fueron apaleados hasta la muerte con un pesado bate de beisbol) Al Capone se ha transformado en el amo indiscutido del hampa. Su reinado, por supuesto, depende de la actitud que asuman las autoridades.

A Cien Años del Nacimiento de la República Uruguay Cuenta con más de 200 Periódicos

MAS de doscientos periódicos se editan actualmente en nuestro país, verdadero semillero de periodistas. Hay más de 30 diarios, y publicaciones de toda índole, políticas, meramente informativas o científicas.

A cien años del nacimiento constitucional de la República, el periodismo —cuarto poder, como lo califican las grandes democracias del mundo— ha cumplido una fermental función social, como forjador de ideas y promotor de conquistas en el plano de los derechos de los ciudadanos y la madurez política del país.

Son varios los diarios que se editan actualmente en Montevideo y que tienen proyección nacional, como El Diario, El Día, El País, La Mañana o El Plata, fundados la mayoría de ellos en los primeros años de este siglo, o ya con tradición como El Día, que se difunde desde 1886, bajo la orientación de José Batlle y Ordóñez y con definido tono colorado. El País, por su parte, fue fundado por jóvenes nacionalistas en 1918, encabezada su plana dirigente por Leonel Aguirre, Washington Beltrán y Rodríguez Larreta. La Mañana, a su vez, nació como vocero del anticolegialismo, vinculado al coloradismo riverista, bajo la "batuta" de Manini Ríos. En 1914, empezó a editarse El Plata, con la conducción de Juan Andrés Ramírez, como edición vespertina del Diario del Plata, que apareció dos años antes dirigido por Antonio Bachini.

Hasta hace poco tiempo —lamentablemente los datos no están actualizados— había 95 periódicos políticos, 26 económicos, 6 enciclopédicos, 14 religiosos, 2 típicos, 8 de medicina, 2 de ciencias naturales, 6 sociológicos, 3 socialistas, 2 militares, 1 de estadística, 11 literarios y 1 musical.

No se editan, en la actualidad, los característicos diarios "bromistas" del siglo pasado, como "La Carcajada", "La Mosca", "El Negro Timoteo", dedicados a hacer gala de fina sátira o aguda ridiculización de los personajes de la hora.

Se ha ganado, en cambio, con la aparición de secciones especializadas, como las páginas culturales, o las columnas "para ellas", y con un tratamiento más preciso de la información internacional.

Hubo, también, fundamentales innovaciones en materia de distribución y venta, como la que impuso Batlle y Ordóñez al abatir el costo de El Día e imponer la venta callejera en vez de la suscripción.

Ya han desaparecido algunos de los diarios tradicionales, como El Siglo, que vio luz en 1863 y dejó de aparecer en 1910.

Casi todos los diarios están vinculados estrechamente a un sector partidario o a una clase social. Nuestro periodismo se caracteriza por su aguerrida militancia, su estilo combativo y, en el plano de las ideas, su elevada dialéctica y activa participación en la creación de la inteligencia uruguaya. (1930)

Ratones, Perros, Circo y Chaplin

● Un perro dueño del cine

HOLLYWOOD, 1930. — Un perro desgarbado y de aire somnoliento que obedece al nombre de Pluto es la última estrella del cine americano. El nuevo personaje hizo su presentación en un cortometraje de los estudios Walt Disney titulado "La Banda de la Cadena". Al contrario de los demás animales de Disney, Pluto no está representado en actitudes humanas. Es todo un perro, tanto en su sicología, como en su acción. ¿Y lo más original: expresa mímicamente sus propios pensamientos, sin ayuda de lamparillas que se encienden encima de la cabeza, ni de esas otras formas de apoyos que se estilan en la producción de dibujos animados para indicar lo que se piensa.

■ **VEINTICUATRO AÑOS ATRAS**

Pluto significa un notorio paso adelante en el campo de los dibujos animados, uno de los rubros más recientes dentro de esa joven industria que es el cine. Las primeras experiencias del género se remontan a 1906, cuando J. Stuart Blackton realizó un "short" (expresiones divertidas de caras cómicas) en el cual rostros dibujados sobre una pizarra cambiaban de expresión. Luego el parisino Emile Cohl hizo 2.000 dibujos para un film de sólo dos minutos: "Fantasmagorías".

Y empezó la avalancha. El dibujante de tiras cómicas para diarios, Winsor McCay trasladó al cine un personaje para sus viñetas ("El pequeño Nemo") y enseguida obtuvo un éxito clamoroso con "Gertie, el dinosaurio". La industria cobró fuerza definitiva cuando Earl Hurd perfeccionó el sistema de animación sobre celuloide y Pat Sullivan trasladó del diario al cine su famoso "Gato Félix".

■ **UN VERDADERO RENOVADOR**

Pero al gato le ganó un ratón. Un dibujante genial llegado de Kansas City convirtió a un roedor arrasadoramente simpático en el rey de los animales. El surgimiento del "Ratón Mickey", el primer dibujo animado sonoro del cine, transformó en toda una celebridad a Walt Disney, su autor.

Llegado a Hollywood en 1923, Disney instaló un modesto estudio que lanzó como primeros productos "Alicia en Cartolandia" (una niña acompañada por dibujos animados) y la serie del "Conejo Oswaldo". "Loco por volar" y "Gaucho al galope", dos cortos que utilizaron como personaje central al ratón-mascota que Disney tenía sobre su escritorio, revelaron la irresistible simpatía de Mickey. Para el tercer corto, "Willie el del Vapor", la acción acompañó el sonido y el cine se puso milagrosamente a hablar. Hace dos años que habla. Y ahora al ratón lo acompaña un perro, ese irresistible Pluto de las patas torpes y el hocico indiscreto.

★ El Circo de Carlitos Chaplin

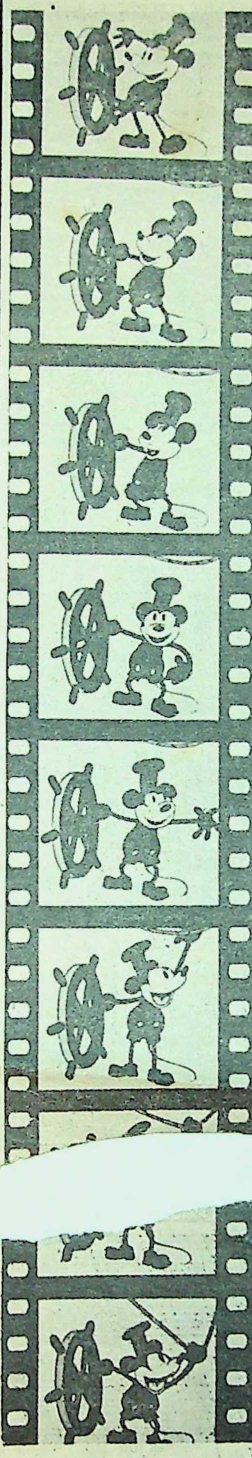
NUEVA YORK, enero de 1928. — Desde que comenzó a realizar pequeños films cortos para la Keystone, la carrera de Charles Chaplin ha ido en constante ascenso. Desde los lejanos comienzos de su carrera cinematográfica, junto a Mack Sennett, Faty Arbuckle y Mabel Normand, se le ha visto crecer en todos los aspectos.

A partir del primer contrato de 150 dólares semanales, el famoso cómico subió a 1250 dólares en 1915 (contrato con la Essanay), a 10.000 en 1916 (con The Mutual Company) y a 13.000 por semana en 1917 (con First National). Ese éxito económico, que lo llevó en 1919 a formar la Compañía Artistas Unidos (junto a Fairbanks, Pickford, Griffith) fue cimentado por la creación de un personaje de admirable resonancia popular: Carlitos, el vagabundo sentimental, siempre en lucha contra los más fuertes por mantener su dignidad y que representó para casi todo el mundo una forma de rebeldía, teñida por la ternura hacia los desvalidos.

Desde sus primeros cortometrajes, en los que ... o con los e... dentalmente su figura de vagabund... talones del Gordo Arbuckle, los zap... Ford Sterling, un sombrero y un sa... bigote postizo de los que usaba M... le bastón de bambú, Carl... o su carrera de crea...

Natural... de mímica y acro... ...ia, a ... inventiva humorística, ... de largometraje a partir de ... 1925, alcanzó una de las cumbres de su ... "...imera del oro", donde consiguió reunir a la ... ...alidad del humor y una cierta poesía patética.

El circo que Chaplin realizara en medio de circunstancias dolorosas de su vida personal (el divorcio de Lita Grey y los escándalos consiguientes, el embargo de sus bienes, la prohibición de exhibir sus films en varios Estados de la Unión), es una suerte de resumen de situaciones y climas típicamente chaplinescos. Están las constantes del vagabundo hambriento y servidor de damas en desgracia —aquí una "ecuyere" maltratada por su padre—, pero también su obsesiva dignidad en medio de las mayores calamidades y su invencible optimismo. Sin grandes ambiciones y respaldándose en una anécdota de raigambre melodramática, El circo sintetiza las mejores virtudes de Chaplin como creador cinematográfico. Porque la comedia norteamericana ha conocido en estos años veinte un auge realmente espléndido, desde las tortas de crema y las bañistas de Mack Sennett, hasta otros despliegues de humor más talentosos como los de Buster Keaton o Harold Lloyd.



"Steamboat Willie" se tituló el primer dibujo animado sonoro. El creador fue Walt Disney y el protagonista de la aventura, el Ratón Mickey, que concretó así su debut cinematográfico.

JUANA DE AMERICA

Montevideo, 20 de agosto de 1929

CONSAGRARON ayer Juana de América a la poetisa melense que accediera rápidamente a la fama continental a partir de su obra *"Las lenguas de diamante"*. Fue un acto por todo lo alto. Transcurrió en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo y fue presidido por el escritor mexicano Alfonso Reyes, en estos momentos Embajador de su país ante la Argentina.

Juana de Ibarbourou llegó al Palacio en compañía del poeta Juan Zorrilla de San Martín, uno de los oradores de la jornada junto a Carlos Alberto Clulow, José Pedro Heguy-Velasco y Roberto Ibáñez. Hubo una ofrenda lírica de Socorrito Morales de Villegas y actuación de la orquesta y coros de la Coral Palestina, dirigidos por el maestro Vicente Ascone. Juana, vestida de encaje blanco y coronados sus cabellos por un pequeño sombrero dorado, contestó a los elogios sentada encima de un piano: era la única forma de que la pudiera ver la congestionante multitud que se había congregado entre los espléndidos mármoles del Palacio. Lo de Juana de América proviene de una idea del poeta peruano José Santos Chocano.

El acto coloca en un nivel de proyección internacional a Juana Fernández Morales, hija de Padre español (de Lugo) y de madre criolla. En 1914, al contraer enlâce con el capitán Lucas Ibarbourou, la futura poetisa agrega a su verdadero nombre el apellido que la hará famosa. En 1919 aparece *"Las lenguas de diamante"*, que le depara una súbita celebridad. Luego vienen *"El cántaro fresco"*, *"Páginas de literatura contemporánea"*, *"Ejemplario"* (una antología para uso escolar) y *"La touffe sauvage"*, una selección poética traducida al francés. Es, a estas alturas, un mito en ascenso.

¿República Española?

MADRID, Enero 28 1930. — La dictadura de Primo de Rivera llegó hoy a su fin, sin resistencia, y con el júbilo de espontáneas manifestaciones populares. Pocos recuerdan aquel setiembre de 1923, cuando aceptaron el acceso del marques de Estella al poder, para terminar con una situación de anarquía Pero, al quedar superado el estado de emergencia, se impone el retorno a un régimen estable, con fundamentos constitucionales.

El general Primo de Rivera presentó su dimisión y la de todo el gobierno al Rey Alfonso XIII, luego de que el Ejército y la Armada respondieron la carta-consulta del Dictador, con expresiones de fidelidad al Rey y al Gobierno constituido y en ningún pasaje manifestaron su adhesión a Primo de Rivera.

Los observadores políticos y simples ciudadanos coinciden en un punto: el período de gobierno que finalizó hoy, quedará en el recuerdo como un paréntesis de paz social, prosperidad material, que puso fin a la pesadilla de las guerras marroquíes.

Es fracaso del régimen fue esencialmente político, ya que era rechazado por los sectores de mayor influencia en la sociedad española.

Las Obras del Estadio

MONTEVIDEO, junio de 1930

AYER, al caer la tarde, hemos concurrido al sitio donde se levanta el grandioso "Estadio Centenario", en el antiguo "Campo Chivero" como se le conoce y hasta no hace mucho, sólo dedicado al pastoreo. Falta un mes tan sólo para ...gurar el gran ... nos convertira ... de la atención ... mundo y queríamos conversar con sus responsables sobre la marcha de las obras. En lo que será el field entrevistamos al arquitecto Juan Scasso, hasta hace poco Director de Paseos Públicos, quien junto al arquitecto Domato, han proyectado esta fantástica obra, que se ha convertido en centro permanente de atracción. Tanto, que se han puesto letreros advirtiendo de los peligros que amenazan a los imprudentes, sobre todo los domingos, donde son miles las personas que vienen hasta aquí para ver de cerca los trabajos.

Lo primero que nos llamó la atención fue el hecho de que el arquitecto Scasso caminara siempre con un peón un par de metros atrás, que sostenía una lámpara encendida.

Es para que me ubiquen de inmediato, nos manifestó. Esto es muy grande y todo el mundo sabe que donde está la luz estoy yo...

Sin duda una manera ingeniosa de identificarlo. Y en verdad no es una exageración: todo pasa por sus manos. Es que la obra es original hasta para el mismísimo Scasso joven arquitecto egresado con medalla de oro de la Facultad, quien cuando se le encomendó esta construcción jamás había visto nada parecido.

Nosotros proyectamos una gran estructura elíptica, con dos taludes habilitables para ver el partido de pie detrás de cada arco, y dos plateas a los costados del field. Una delante de la Tribuna tendida al sol y la otra en la de enfrente, que se llamarán respectivamente, "Olímpica" y "América".

Caminando por el terreno, nos explicó que la cancha tendrá 82 metros de ancho por 110 de largo y que en los ángulos del field se excavaron 6, 7, 9 y 11 metros por debajo del nivel primitivo para aminorar la fuerza de los vientos a nivel de la gramilla y de la obra muerta de las tribunal. Además, nos resaltó las dificultades que han encontrado en este terreno concedido a la Asociación Uruguaya por el Municipio, dado sus numerosos ojos de agua.

La forma elíptica, achatada hasta acercarse a las circunferencia, coloca las vallas casi de Norte a Sur.

—Mire, en la línea interior de este estadio cabría el Coliseo de Roma, nos señaló Scasso con cierto orgullo.

Ocupa 450.000 metros cuadrados de terreno y se han excavado 160.000 metros cúbicos de tierra. Finalizada la construcción, se habrán invertido unos 14.000 metros cúbicos de cemento armado.

—Hemos comenzado recién en febrero, nos dijo Scasso para finalizar, y actualmente trabajamos en tres turnos. Lo que pudimos comprobar pues nos sorprendió la noche y se encendieron enormes reflectores para que los obreros prosiguieran su trabajo.

Expone el "Cercle et Carré"

PARIS, 30 de abril de 1930.— Los pintores del "Cercle et Carré" exponen en la "Galerie 23". Este grupo de plásticos de avanzada ha sido fundado por el uruguayo Joaquín Torres García, quien además administra la revista en la que publicitan su obra. El equipo está asistido por Michel Seuphor y lo integran Piet Mondrian, Hans Arp, Luiggi Russolo y Pere Daura.

La muestra, que tuvo gran repercusión, contó con la participación de varias celebridades: Fernand Léger, Ozenfant, Le Corbusier, Anton Pevner, Kurt Schwitters y Vassily Kandisky entre otros. El grupo se mueve en una línea opuesta al automatismo síquico puro de los surrealistas y define la misión del artista como la de crear un orden, pasando de lo particular a lo general, de lo sensible a lo ideal, de lo diverso a lo uno, en un "vouloir construire".

Nota de la Redacción: Joaquín Torres García nació en Montevideo en 1874, pero muy joven viajó al viejo continente con su familia. Su vida —se dice— es una permanente búsqueda de sí mismo. Viajero empedernido (su itinerario incluye París, Barcelona, Nueva York), la plástica ha sido para él una necesidad perentoria que lo ha hecho explorar (aparte de la pintura) los caminos del afiche, de los juguetes, del mural y hasta de la teoría. Se afirma que está obsesionado por la dinámica y la persecución del "sentido" de cada obra.

La producción de Torres se despliega en el tiempo, quiere hacerse dinámica y se presenta al espectador en constante movimiento, obteniéndolo con la agregación de escenas fijas. Es de esta forma, a través de la espiral logarítmica generada por molinetes, que llega al constructivismo, ese juego de espacios superpuestos, que construye, dentro de un plano que ya está dado.

El Perro Andaluz, Avanzada Surrealista

PARIS, 1928. — La pantalla es ocupada totalmente por un ojo que es seccionado con una navaja de afeitar. Es la primera escena de "Un perro andaluz", el film surrealista hecho en 15 días por los españoles Luis Buñuel y Salvador Dalí. El estreno realizado en el "Studio des Ursulines" ha sido realmente explosivo, y para los no afiliados a la corriente revolucionaria del surrealismo, todo no pasa de ser una agresión absurda y gratuita para el espectador. Pues además del ojo cortado, hay también asnos muertos colocados sobre pianos de cola que están atados a dos seminaristas, y todo un torrente de imágenes oníricas que pretenden ser una explicación de los mecanismos del pensamiento, o al menos, como lo entienden los abanderados de la revolucionaria corriente surrealista.

La palabrita que causa tantos malestares fue creada por el fallecido poeta Guillaume Apollinaire, que con gran visión captó la "superrealidad" del movimiento, y así lo reconoce el escritor André Breton, principal responsable del "Manifiesto Surrealista", la piedra fundamental del movimiento que se conoció en 1924. En el caso del surrealismo, la literatura y las artes plásticas en forma conjunta, han iniciado una verdadera tarea de demolición que va bastante más allá de sus ámbitos naturales, y termina siendo una tremenda acusación de los llamados valores burgueses. Para ello el movimiento da una visión totalmente nueva del mundo cognoscible, planteándole al hombre la problemática de su realidad interna y restituyéndole un sentimiento de totalidad completamente nuevo. No hay que subestimar la prédica del surrealismo, pues estos pintores y escritores pretenden extender su influencia hasta extremos tan importantes como la acción política, o el comportamiento moral del hombre.

◆ Dali y Buñuel

"Un perro andaluz" es un "desesperado y apasionado llamamiento al asesinato" para Luis Buñuel, un español nacido en Calanda en 1900 y que desde 1920 está instalado en París. Se desempeña actualmente como asistente del realizador Jean Epstein, y es un entusiasta fundador de los cine-clubs.

Salvador Dalí, un pintor catalán, nacido en Figueras, en 1904, que ya es conocido por sus posturas extravagantes y arrebatos casi paranoicos, en este film se encarga de la escenografía.

Para muchos, "Un perro andaluz" es un homenaje del surrealismo para con Freud, el médico vienés que ha sido el primero en aventurarse a explorar las regiones ocultas de la mente, dándole al subconciente una primacía que hasta el momento ostentaba el aparato lógico del pensamiento. El laberinto de imágenes que muestra el film expresaría el funcionamiento real del pensamiento, donde el mundo visible y la realidad interior se interpenetran para dar como resultado una "suprarrealidad", que se siente como más verdadera y accesible. Es lo que se llama el "sueño despierto".

Los nombres de Dalí y Buñuel, se integran con una lista importante de artistas surrealistas vinculados a las artes plásticas y visuales como Giorgio de Chirico, Max Ernst, André Masson, Juan Miró, Yves Tanguy y René Magritte. Con tanto talento reunido se pueden vaticinar muchos ojos seccionados, y más de un asno tendrá que cuidarse muy bien de acercarse a los peligrosos pianos de cola.

ESTE tercer título mundial para los nuestros, tiene una historia que arranca con la llegada de las delegaciones por barco desde diversos rincones del globo. Siguió con la fiesta inaugural del 18 de Julio, cuando, con entradas agotadas a pesar de que la Tribuna Olímpica valía 0.50 ("precio de ópera" se dijo), desfilaron los países hermanos. El señor Presidente de la República Dr. Juan Campisteguy acompañado de sus Ministros de Estado y personalidades de Gobierno, presenció desde el Palco de Honor esta fiesta del músculo y la confraternidad. Luego de caminar alrededor del campo de juego, las delegaciones se alinearon frente a ellos, entonándose el Himno Patrio. Algunos de los equipos vistieron ropas deportivas y otros de "promenade", componiendo vistoso espectáculo.

El Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Football, Dr. Raúl Jude, dijo en su discurso: "Señores: en nombre de la Asociación y de la Comisión Administradora del Field Oficial, declaró inaugurado en esta fecha el Stadium Centenario, síntesis armoniosa del ideal creador y patriótico de un Pueblo que marcha con la frente al sol por el recto camino de su destino histórico".

El campo de juego presentaba aún lamparones fruto de la premura con que se construyó, pero el Stadium no se derrumbó como anticipó un agorero de la prensa matutina. Y los que pensaron que jamás se llenaría sufrieron otro fiasco, pues miles de personas, quedaron sin entradas, recaudándose la fantástica suma de $ 25.811.50, cantidad que pronto sería superada.

En el primer partido Uruguay ganó ante Perú por 1 a 0, con gol de Héctor Castro. En el segundo match, los celestes dieron cuenta de Rumania por 4 a 0, con tantos de Dorado, Scarone, Anselmo y Cea. Luego se sortearon los semifinalistas, enfrentando Uruguay a Yugoeslavia a quien ganó por 6 a 1, con goles de Cea (2), Anselmo (2), e Iriarte. En su concentración del Prado, Uruguay esperó la gran final, haciéndolo los hermanos del Plata en Santiago Vázquez.

URUGUAY CAMPEON

POR TERCERA VEZ LOS MEJORES DEL MUNDO

Montevideo, 31 de julio de 1930

NADIE podrá olvidar el día de ayer. Porque venimos a la redacción a escribir aún trémulos por cuanto hemos presenciado. Y si dejamos la fiesta que se vive afuera y cuyos ecos llegan nítidos hasta acá, es por la obligación profesional. Tratemos de hacer un ... nosotros mis- ...

Comencemos por ... desde la mañana temprano, las calles tuvieron este miércoles el tono de un feriado que imponían las circunstancias. Verdaderas manifestaciones se cruzaban por las calles, parques y avenidas en dirección al gran stadium. A las nueve de la mañana, cuando abrieron las puertas, miles y miles de felices poseedores de los mágicos papelitos marrones inundaron la mole. Banderas, cantos, hurras, llenaron las horas hasta las 14 y 10, cuando penetró al campo el team argentino, con su elegante ambo gris de pantalón corto, e, instantes después hacía lo mismo nuestro equipo.

Se confirmaron las dudas que adelantamos y no jugó Anselmo, sustituido por Héctor Castro, ni Zumulzú lo hizo en los vecinos. Uruguay formó en consecuencia con Ballestrero, Nasazzi y Mascheroni; Andrade, Lorenzo y Gestido; Dorado, Scarone, Castro, Cea y Santos Iriarte, los argentinos con Botassó, Della Torre y Paternoster; Juan Evaristo, Monti y Suárez; Peucelle, Varallo, Stábile, Nolo Ferreyra y Mario Evaristo.

Hubo intercambio de flores y ambos equipos dieron los hurra juntos, de frente a la Olímpica, de imponente aspecto, y donde se destacaban dos núcleos: el de los aficionados argentinos y el de la "trouppe" ateniense de Collazo. La cancha estaba pesada, dada la lluvia de ayer y efectuado el sorteo de vallas ante el belga John Langenus y los linemans Henry Cristophe (francés) y Ulises Saucedo (boliviano). Nasazzi eligió el arco de la Amsterdam para el primer tiempo, es decir, con el sol de frente.

● Como fue el partido

Un Andrade insólitamente ... pesado complicaba la tarea de Nassazi, no respondiendo tampoco Gestido, pero los delanteros combinaban bien, al punto que a los 12' vino el primer goal. Scarone dejó la pelota un poco detrás suyo y, acosado por Suárez y Paternoster, se la dió a Castro quién la cruzó a la derecha: Dorado llegaba a la carrera, avanzó dos metros y ... bajo ... ión ... o de ... celle ...

Los argentinos ... nando mejor, indiscutible... te, y a los 37' Guillermo Stábile le marcó un gol que paralizó a la muchedumbre, en una incidencia discutible. Un rechazo de Juan Evaristo hacia Monti llevó a éste a lanzarla hacia adelante. Nasazzi se aprestaba a despejar cuanto advirtió que tanto Stábile como Ferreyra se hallaban en offside, por lo que levantó la mano. Pero el juez no lo advirtió, por lo que Stábile siguió avanzando entrando solo y metiendo la pelota en el arco. Ante la protesta de los uruguayos, el juez consultó al lineman francés quien entendió válido el tanto.

Así terminó el primer half-time pero a los 12' se reiniciaba la lucha, merced a la levantada de Gestido, repuntó todo el team empatando el infaltable "Vasco" Cea. Scarone genialmente anuló a tres rivales pasando la pelota por alto a Cea quién igualó con tiro corto. De ahí en adelante el dominio de nuestro team fue bastante claro, seguido por el ensordecedor clarmoreo que bajaba de las cuatro tribunas. Y a los 23' el tercer tanto. Mascheroni avanzó sin que nadie marcara y al ...lirle Monti se la cruzó a Iriarte ... se ...modó y desde ... sostiene, ... tor Castro quien ... ponerla en libertad sig... una cábala.

Reaccionaron los argentinos y Andrade sacó un goal sobre la raya, ante tiro de Varallo con la valla desguarnecida, y cuando se pensaba que no podían hacer más tantos, Héctor Castro puso el cuarto. Un mal rechazo de Arico Suárez terminó en los pies de Dorado, cuyo centro recogió de heading Castro batiendo a Botasso.

ULTIMO MOMENTO

Getulio Vargas Tomó el Poder en el Brasil

Río de Janeiro, 31 de octubre de 1930

LA Junta Militar Provisoria presidida por el Gral. Augusto Tasso Fragoso, que el pasado 3 del corriente derrocara al Presidente Washington Luis, hizo esta noche entrega del gobierno al Dr. Getulio Vargas, líder de la Alianza Popular con gran fuerza y arraigo principalmente en Paraíba, Río Grande del Sur y Minas Gerais.

El Dr. Vargas llegó procedente de San Pablo, donde era aguardado por integrantes de la Junta, siendo acompañado hasta el Palacio Catete donde quedó hospedado, mientras la Avenida Río Branco era colmada por la multitud que lo aclamaba.

Getulio y la revolución

La revolución que derrocó al Presidente Luis respondió a la presión popular que tuviera como principal líder a Getulio Vargas. La crisis se desencadenó a raíz de las elecciones del 1º de marzo pasado en las que fue candidato el Dr. Vargas y el Presidente Luis le dio su apoyo al paulista Julio Prestes, apoyo éste que fue muy mal recibido en Minas Gerais, dado que desde tiempo atrás existía un acuerdo por el cual San Pablo y Minas Gerais se turnar... proporcionar los candidatos. La indignación de los mineiros se hizo aún mayor por el hecho de que las elecciones no fueron por supuesto nada limpias, por lo que se tenía el convencimiento de que una vez más la voluntad popular había sido trampeada. Pero un hecho trágico avivó aún más la leña de la hoguera: el asesinato del candidato a la Vicepresidencia por la Alianza Popular Joao Pessoa. El propio Getulio en una violenta carta abierta publicada en "Diario da Noite" el 24 de agosto pasado, acusó duramente al gobierno por el crimen. "Estamos —dijo Vargas— en una contrarrevolución para reconquistar las libertades, para reparar la pureza del régimen republicano y la reconstrucción nacional".

Al asumir el gobierno del Brasil el Dr. Getulio Vargas, se abre una etapa de expectativas en cuanto a la posibilidad de solucionar la crisis económica, social o institucional que sufre el país norteño, como consecuencia de los coletazos de la depresión que se desencadenó el año pasado cuando el crac conmovió el gran mundo de las finanzas.

Población Estudiantil

31 de diciembre de 1930

MAS de 250.000 niños, jóvenes y mayores cumplen estudios en los distintos niveles del sistema educativo nacional (léase Primaria, Secundaria y Universidad de la República), de acuerdo con lo que establece el censo estudiantil.

En el último lustro, se ha registrado sostenido crecimiento de la población en todos los centros de enseñanza.

El relevamiento en el ámbito escolar (las cifras más frescas corresponden al año 1928) demuestra que sobre un total de 247.835 niños, con edades oscilantes entre 5 y 14 años, hay 187.605 alfabetos y 60.230 analfabetos.

En los Institutos Normales, las estadísticas demuestran que en cinco años, la concurrencia estudiantil casi se ha duplicado. En efecto, en 1926 el sector femenino contaba con 810 alumnas y en la actualidad figuran en sus listas 1.406, mientras el grupo masculino aumentó, en el mismo período, de 69 a 113.

En Enseñanza Secundaria se registra un importante índice de la población estudiantil. El censo muestra que a los liceos de Montevideo asisten 1.649 jóvenes, mientras en el interior hay 3.800 educandos. Asimismo la llamada "Sección de Enseñanza Secundaria" tiene 3.119 alumnos, los liceos nocturnos 880 y la Universidad de Mujeres 1.322.

En este sector también está en vigencia, desde 1927, una disposición similar a la que rige en Primaria. Asimismo, de acuerdo a un antiguo plan que perteneciera a José Pedro Varela, se modificó el examen de ingreso a Secundaria. Los estudiantes que egresan de las escuelas públicas sólo están obligados a rendir una prueba de suficiencia en aritmética y lenguaje.

En la enseñanza superior, las cifras presentan un panorama diferente a las demás ramas de la instrucción. Mientras en algunas Facultades aumentó el número de estudiantes, en otras se redujo. El detalle expone lo siguiente: en Medicina cumplían los cursos 1.097 educandos en 1926 y los realizan en la actualidad 1.180; Ingeniería (174 en 1926 y 125 en 1930); Arquitectura (125 y 188 respectivamente); Agronomía (51 y 54); Odontología (161 y 143); Veterinaria (14 y 20) y Comercio (164 y 142). En Química y Farmacia hay 113 estudiantes en la actualidad y en Derecho la población pasó de 524 en 1926 a 537 en el año 1928.

La enseñanza industrial incluye 4 escuelas en Montevideo, 11 en el interior y 5.000 alumnos. (1930)

La Fiesta Continúa

DESPUES el delirio. Una interminable ovación siguió al pitazo de Langenus, que vistió sus clásicos pantalones abullonados. Los argentinos se retiraron del field mientras la bandera del país era izada y los jugadores —llorando— daban rienda suelta a su alegría, junto a un grupo de bellas damas que entraron portando otra bandera uruguaya para sumarse a la fiesta. Los acordes del Himno Nacional apenas pudieron oírse dado que ya entonces las bocinas y sirenas de los automóviles, de los barcos surtos en el puerto, de los diarios y de las fábricas, hacían oír sus jubilosas estridencias. Las manifestaciones más ruidosas se sucedían en cada calle, en cada esquina, mientras la Administración de las Usinas Eléctricas del Estado, en acertada medida procedía a encender los reflectores de una Fuente Luminosa que se halla próxima al stadium, como adhesión al Centenario y a la conquista.

Los "Patos Cabreros" entonaban hasta enronquecer, seguidos por el eco de innumerables gargantas, los sones de "Uruguayos Campeones", la conocida letra de Omar Odriozola. La fiesta sigue. Y seguirá por muchas horas. Por tercera vez, Uruguay es el mejor del Mundo en Foot-ball.